

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ذي قار
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

الحجاج في شعر الكُميت بن زيد الأسدي

رسالة تقدّمت بها الطالبة

رشا فاضل سواربي

إلى مجلس كلية الآداب في جامعة ذي قار
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

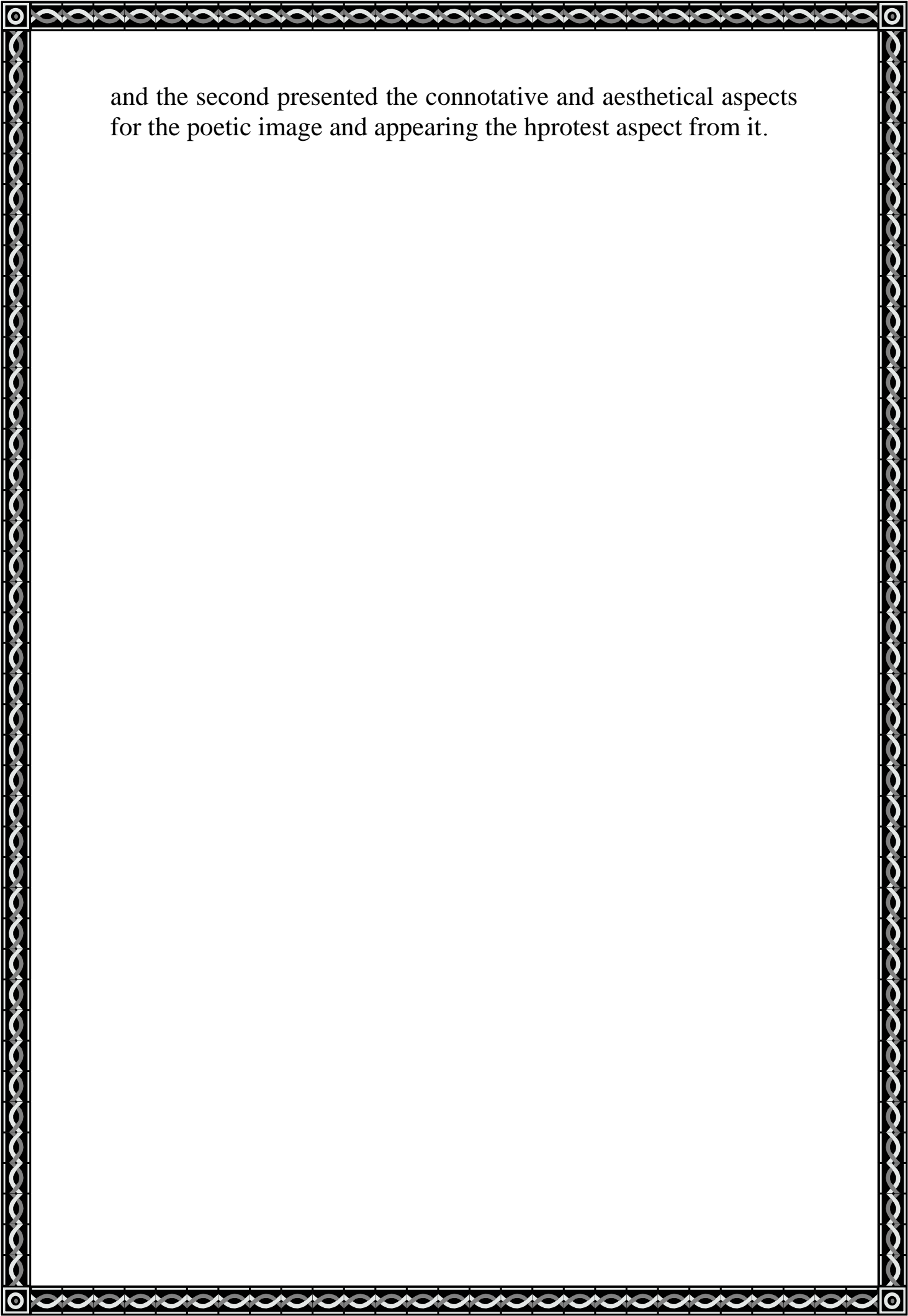
عبدالحسين عبد الرضا العمري

٢٠١٥م

١٤٣٦هـ

ABSTRACT

The protest(**Al-Kumait bin Zaid Al-Asadi**). This study displays the subject(The protest of loyalty) as described it as a wide range for the protest,and that made it related to the problematic which rased by rhetoric and lingual speech and communcation.The study includes perface and three chapters: The structure of protesting text, logical indications in Al-Kumait poetry and the protest and poetry. The preface dealt the concept of the protest and loyalty as language and idomatically .It tried to find relations between the protest and loyalty because they are very important in the speech protest. The first chapter ,the structure of the protest text is dedicated to search in the concepts of the structure and the protest text and the methods of its structure and characteristics and the most important conditions which are underlied the protest in certain textand the most important features which distanguish it for the other texts. The second study dealt the linguistic structure of the loyalty of the protest text . The second Chapter offered the connection the protest with figurehead logic under the title of logical signs in AL- Kumait which is divided into two sections the first is in the meaning of the connotation, logic and showing their linguistic and idomatically meaning and this Section dealt with the meaning of the logical connotation and its functions in the protest of Al- Kumait potery by focusing on a group of the concepts such as connections, the factors ,the principles, relationships , power and peace of protest and results power and metaphorical sayings that located at the top of the protest peace .The issues are consisted which raised by the implications of mental , natural and objectivity and protest of these indications that served each issue presented by the poet. The third chapter which called (the protest and poetry) was set aside an applied the elements of protest for the adults ,it is a study of aesthetics that the protester depending on them .The research is divided into two sections .The first in the protest of the poetic dialogue



and the second presented the connotative and aesthetical aspects for the poetic image and appearing the hprotest aspect from it.

ثبت المحتويات

الصفحة	التفاصيل
أ	الآية القرآنية
ب	إقرار المشرف
ج	إقرار أعضاء لجنة المناقشة
د	الإهداء
هـ	شكر وتقدير
و-ز	ثبت المحتويات
٤-١	المقدمة
التمهيد	
٢٠-٦	
١٤-٦	أولاً : مفهوم الحجاج
١٥-	ثانياً : الكميت بن زيد الأسدي
٢٠	
١٥-	أ : اسمه وصفاته
١٦	
١٧-١٦	ب : موقفه من الأمويين
٢٠-١٧	ج : موقفه من أئمة أهل البيت (عليهم السلام)
الفصل الأول	
٦٩-٢٢	بنية النص الحجاجي في شعر الكميت
٢٩-٢٣	المبحث الأول: مفهوم البنية والنص والنص الحجاجي
٦٩-٣٠	المبحث الثاني : البنى اللغوية للنص الحجاجي في شعر الكميت
٤١-٣١	أولاً: بنية التكرار
٤٧-٤١	ثانياً: بنية الإستفهام
٥٦-٤٧	ثالثاً: بنية التوازي

٦٠ - ٥٦	رابعاً: بنية التضاد
٦٩ - ٦١	خامساً: بنية التناص
١٠٧ - ٧١	الفصل الثاني الدلالات المنطقية في حجاج الكميت
٧٤ - ٧١	المبحث الأول: المنطق والحجاج
١٠٧ - ٧٥	المبحث الثاني: الدلالات المنطقية ووظيفتها في شعر الكميت
٨٧ - ٧٦	أولاً: حجية الدلالة العقلية
٩٦ - ٨٨	ثانياً: حجية الدلالة الطبيعية
١٠٧ - ٩٦	ثالثاً: حجية الدلالة الوضعية
١٦٩ - ١٠٩	الفصل الثالث الحجاج والشعرية في شعر الكميت
١٣٠ - ١١٣	المبحث الأول: حجاجية الحوار الشعري
١١٩ - ١١٤	المطلب الأول : : مفهوم الحوار والجدل والابلاغية
١٣٠ - ١١٩	المطلب الثاني : حجاجية الحوار الشعري عند الكميت
١٦٩ - ١٣١	المبحث الثاني: حجاجية الصورة الشعرية
١٣٤ - ١٣٣	المطلب الأول : مفهوم الصورة
١٦٩ - ١٣٥	المطلب الثاني : حجاجية الصورة في شعر الكميت
١٤٠ - ١٣٥	أولاً: الصورة الوصفية
١٤٣ - ١٤٠	ثانياً: الصورة الواقعية
١٤٥ - ١٤٣	ثالثاً: الصورة البصرية
١٤٧ - ١٤٥	رابعاً: الصورة الذهنية
١٥٢ - ١٤٩	الخاتمة
١٦٩ - ١٥٤	ثبت المصادر والمراجع
A-B	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية

